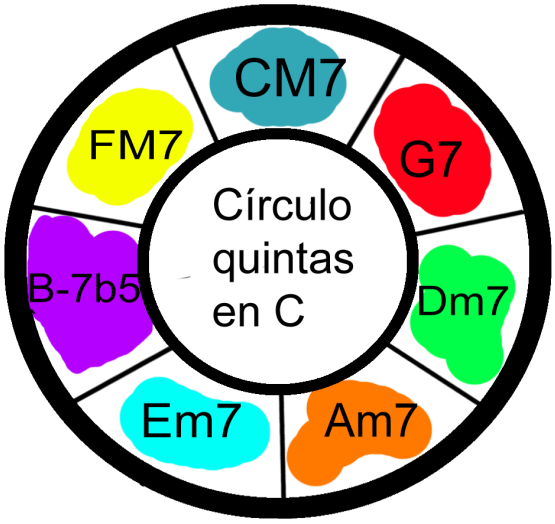
CÍRCULO DE QUINTAS EN EL JAZZ

CÍRCULO DE QUINTAS EN EL JAZZ CON ACORDES DE 7ª.

Para el estilo jazz necesitamos emplear acordes de 7ª, por lo que nos disponemos a colocar sobre el círculo de quintas sobre los acordes de triada, una 3ª más, formando así los acordes de sétima sobre la tonalidad de C.

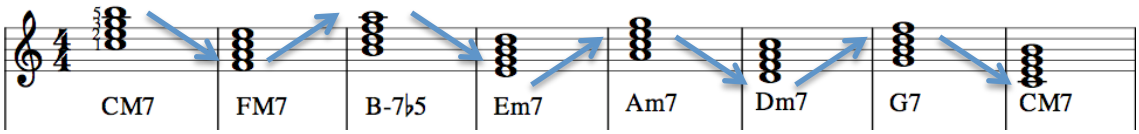
Como se respeta la armadura de esta tonalidad no vamos a encontrar ninguna alteración accidental en la construcción de estos acordes. La progresión de acordes por salto de cuartas y en sentido contrario a las agujas del reloj, quedaría de la siguiente manera:

CM7 – FM7 – B-7b5 – Em7 – Am7 – Dm7 – G7 – CM7



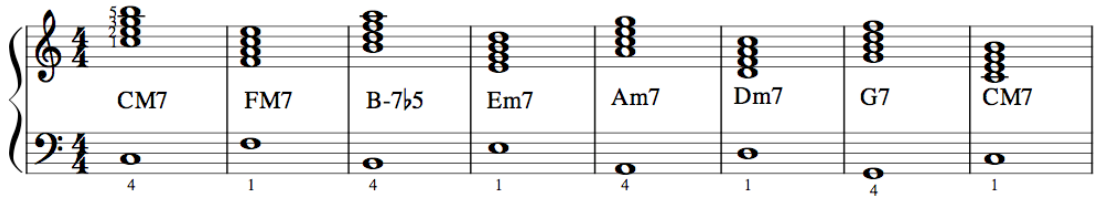
Primeramente, nos disponemos a leer los acordes tal cual están escritos en estado fundamental para ir asimilando su naturaleza dispuesta por terceras.

PROGRESIÓN POR SALTOS DE 4ª EN MANO DERECHA

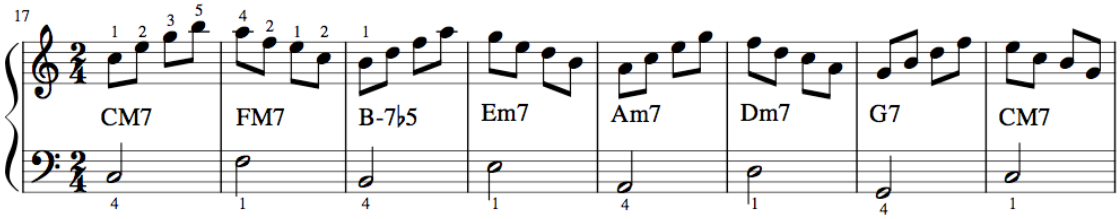


A continuación te muestro los acordes de 7ª de esta progresión de una manera distinta, alternando inversiones en su realización. Así, aparecen la mitad de los acordes invertidos, lo que facilita la interpretación, ya que proceden por grado conjuntos o teclas contiguas. Cabe advertir que interpretar todos los acordes en estado fundamental no solamente es considerado un problema en la interpretación, sino que además la experiencia sonora se hace monótona, predecible.

Hay que tener en cuenta que existen muchas combinaciones posibles a la hora de realizar los acordes, y debemos explorar sus inversiones para aprovechar esa diversidad de posibilidades en el beneficio sonoro e interpretativo



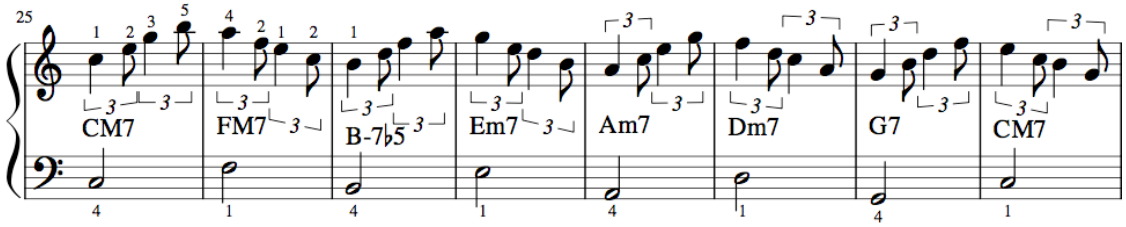
Seguidamente vamos a practicarlos en forma de arpegios que describen una curva que asciende y desciende en forma de arco. En definitiva se trata de las mismas posiciones, la misma digitación, aunque ahora los acordes se despliegan en forma de arpegios, es decir, que vamos a tocar cada una de las notas de manera melódica, una detrás de la otra. Al no producir choques sonoros que muestren esas deseadas armonías, podemos emplear el pedal para que los arpegios suenen más compactos, para que se entremezclen los sonidos al prolongar su duración. Recuerda cambiar o renovar el pedal cada vez que se cambia de acorde o armonía.



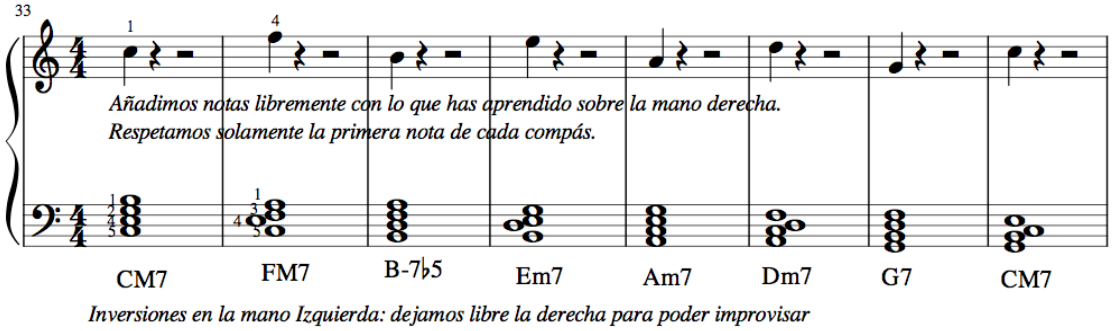
No olvides emplear la digitación que te marco sobre la partitura, donde se repiten todos los dedos igual que en los dos primeros compases. De esta

manera, la digitación se corresponde durante toda la partitura con los dos primeros compases: (1-2-3-5-4-2-1-2)

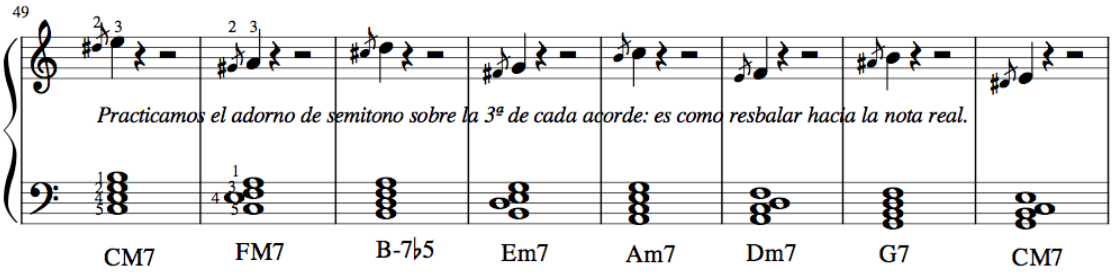
También podemos imprimir un ritmo de Swing/Suffle atresillado para darle variedad y un color de Jazz.



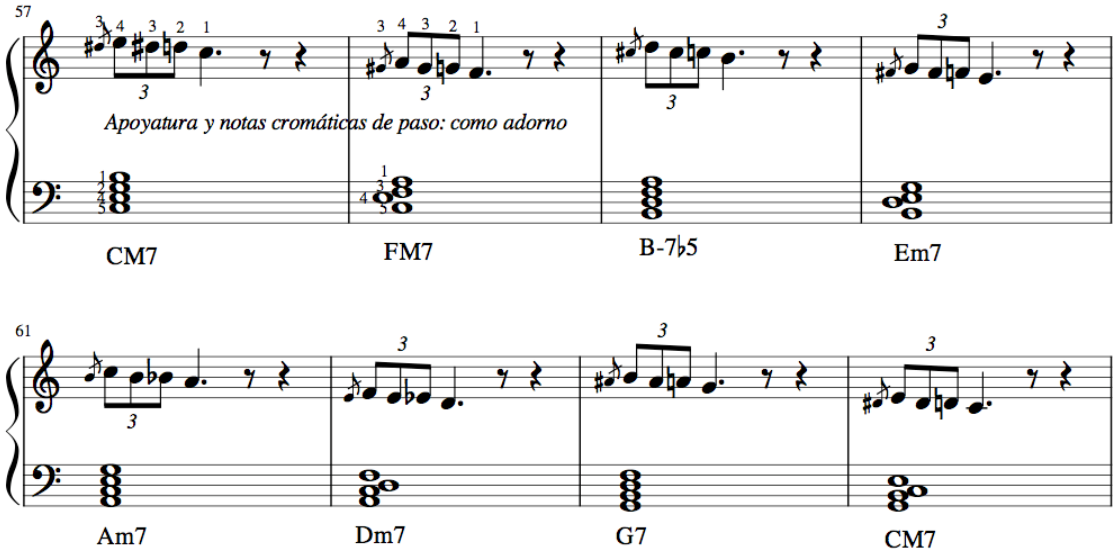
Es el turno de tomar la serie de acordes de séptima con la mano izquierda, además ya los colocamos en inversión para descender cómodamente por grados conjuntos. Recuerda añadir las notas que faltan para rellenar los compases de la mano derecha.



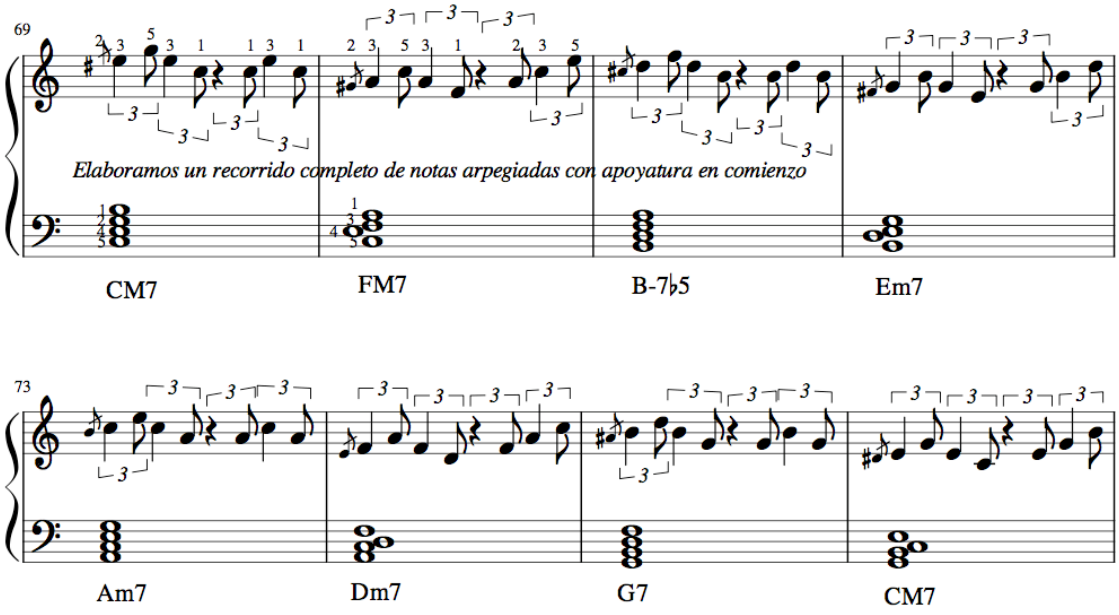
Añadimos ahora un adorno en forma de apoyatura cromática que asciende hacia la 3ª del acorde, puedes completar libremente las notas que faltan para acabar los compases, empleando notas de la escala de C. Puedes emplear la escala pentatónica también por supuesto. En definitiva “lo que suena bien: está bien” aunque debemos respetar los cánones establecidos en cada estética musical que abordamos.



Ampliamos la propuesta sumando al adorno de apoyatura, notas cromáticas de paso, a modo de adorno o color que queda bien dentro del Jazz.



Finalmente, te propongo una mezcla d los elementos aprendidos en esta sección, de manera que tengas una idea completa de cómo emplear el círculo de quintas incorporando una melodía que resulte dentro del Jazz. Por supuesto se trata de herramientas que después puedes usar de manera fragmentada cuando acompañas una melodía.


69
Elaboramos un recorrido completo de notas arpegiadas con apoyatura en comienzo
CM7
FM7
B-7♭5
Em7
73
Am7
Dm7
G7
CM7